

TEKNISK RIDER, ROTLAUS 2026

Skriv gjerne ut denne rider og ha denne klar for eventuell gjennomgang.

De spesifikasjonene som kommer fram i dette skrivet er en del av kontrakten og skal følges. Dersom det er problematisk å oppfylle de spesifikasjoner som fremgår i dette skrivet, må du ta kontakt snarest for å løse problemene. Kontakt teknisk ansvarlig hos Rotlaus. Han alene kan ta stilling til hvorvidt problemene er mulig å løse. Vi hjelper til og ønsker god dialog og et godt samarbeid for et vellykket arrangement. Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt.

Det er viktig at en teknisk kyndig person leser og forstår hele skrivet. Alt utstyr som blir levert, skal være i god stand, satt opp og testet før band og teknikere er på plass. Arrangør skal ha tilstede systemtekniker som kjenner til teknisk leveranse.

Det er svært viktig at våre kontaktes i god tid. Vi reiser med betydelig mengde teknisk utstyr og lysrigg er omfattende og krever god samhandling.

På storparten av konserter gjennom året leverer vi selv backline, og egen gulvpakke med lys. Ved enkelte tilfeller, vil det være behov for leveranse av enkel backline. Våre teknikere tar kontakt dersom dette blir tilfelle. Dette gjelder i hovedsak ved logistikk-utfordringer.

KONTAKT

Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt.

Vi hjelper gjerne til og ønsker i likhet med deg et godt samarbeid og et vellykket arrangement.

Spørsmål angående denne rider rettes ved alle tilfeller til turné-leder, som geleider deg videre.

Tour manager	Andreas L.Grov manager@rotlaus.no 0047 975 96 741
Teknisk ansvarlig	teknisk@rotlaus.no 0047 975 96 741
Lys-tekniker	Rune Langaard teknisk@rotlaus.no 0047 459 07 922
Lyd-tekniker	Tommy Røyseth post@ulyd.no 0047 992 92 990

SCENE OG SCENETEKNIKK

Utescene, minimum 10x7m. Frihøyde minimum 5m

Innendørs scene bør være minimum 12x8. Frihøyde minimum 5m i hele scenens bredde.

Sidescene stage right ved inne/utendørs-arrangement minimum 3x3

- Scenen skal være forsvarlig satt opp (stødig og jevn)
- Rampe opp på ene kortsiden av scenen, **minimum 4meter – viktig**
- Trapp opp til scenen. (I forbindelse med sidescene om utekonsert)
- Catwalk 2-4 meter lengde fra scenekant (i scenens høyde, 2m bredde)

På scenen:

- Riser 2 stk 3x2 – 60 cm høyde på scenen.
- Riser 1 stk 1x2 – 80cm høyde på scenen.
- Scene og riser skal ha inndekning («skirt»)

TROSSER OG OPPHENG

Vi trenger tilgang minimum 2 bevegelige trekk i tillegg til eksisterende lys-trekk. Ett trekk i front av scenen, samt et trekk i bakkant. Vi reiser med eget følgespot-system, led-panel og front-drop som er avhengig av dette. Vi medbringer egne teknikere for betjening av overnevnte. Vekt: Bak: 250kg, front 100kg

SIKKERHET

- 1) Godkjente publikums-barrikader som dekker scenens bredde og 2 meter ut til hver side
- 2) Barrikader som gjerder inn teknikere.

INNDEKNING

Molton i bak-trosse og på sidene av scenen (gulv). Molton hengende i baktrosse og pipe & drape for inndekning på sidene. Alternativt kan du benytte anleggs-gjerde og sort veiduk på sidene, dette er kostnadsbesparende. Dette er for å hindre innsyn til sidescener og teknisk utstyr oppbevart her.

STRØM

1 stykk 400v 63amp eller 1 stykk 230v 63amp ved sidescene. Strømkurser MÅ være testet og fri for jordfeil. (OBS. Dette er det vi trenger til utstyret vi medbringer. Øvrig teknisk kommer utenom)

VED TEKNIKERPOSISJON

- 1stk riser på 3x2 meter (40cm høye bein)
- Kabelgate fra scene til tekniker-plassering
- Spiller vi ute, er telt over mikser- posisjon en selvfølge (egnet telt - ikke partytelt)
- 4 stykker cat-kabler (2stk 5A m/skjerm og 2 stk Cat 6A m/skjerm)
- 1 stk 16a kurs (4 stikk) ved teknikerposisjon

LYDANLEGG

Det skal ikke være noen restriksjoner på lydnivå fra arrangør eller leverandør. Det vil ikke bli tolerert anlegg som er langt fra tilstrekkelig å levere lyd for hele publikums-området. Dersom bandet opptrer i idrettshaller er det forventet at leverandør av teknikk gjør tiltak for bedring av akustikk. (Molton-duk el.)

Høykvalitets aktivt delt høyttalersystem tilpasset lokalet. Skal kunne spille høy, rent og u-forvrengt lyd i hele publikums-området. Dersom artistens tekniker ikke finner lyd-dekningen tilfredsstillende, skal det bestilles suppleringer på arrangørs regning. Vi foretrekker d&b, Adamson, L´acoustics eller Meyer Sound. Anlegget skal være fritt for støy. Det forventes også at det er tilstede minimum en person som har kjennskap til de tekniske installasjonene på arrangementet. Personen skal være til stede under hele arrangementet. SUB bør plasseres i “Cardeioide” eller “end-fire” oppsett, for å redusere at subber spiller for mye inn på scenen. Delay-soner dersom lokalene tilsier dette er nødvendig.

OBS: Front-fills på egen kurs ved scenekanten.

LYSTEKNISK

OVER SCENE (Trosser)

8 stk bevegelige spoter m/ CMY (eks. Martin Quantum Profile, Robe Megapointe)
8-12 stk bevegelige «wash» (Martin Mac Aura, Robe spider eller lignende)
8-12 beam lamper av type Martin MH7, Prolights Astra Hybrid eller lignende
4-8 Martin Atomic / Atomic LED strober
8 stk 2-lite blinder

Dette skal være fordelt på to lys-trekk der dette er mulig.

FRONT-TROSSE (Trosser)

5stk blindere (2 par eller 4 par)
6 stk fresneller (På større scener må det være nok til å dekke hele scenens bredde)

SIDELYS - CATWALKBELYSNING

6 stk LED lamper av typen Snowpar, Lumipar, XLED eller tilsvarende som sidelys.
2 stk tilsvarende lamper på catwalk.

RØYK // HAZE

Hazer av god kvalitet som kan dekke hele sceneområdet, vifte til hazeren er en selvfølge.
MDG Atme eller Atmosphere innendørs. Utendørs, 2 stk Look Unique 2.1 eller Tour-Haze 2.
Det skal ikke være restriksjoner i bruk av haze og vi skal kunne bruke det fra get-in til load-out.

LYSKONTROLL//DMX

Vi medbringer, med enkelte unntak, eget lysbord av typen MA3 compact.
Kulturhus og klubber hvor det eksisterer tilsvarende mikser, benytter vi gjerne denne.

Vi bruker ArtNet protokollen for å kommunisere med vår gulvpakke.

Vi har et betydelig antall enheter på nettverket og benytter mange univers. Dersom det lokale systemet benytter ArtNet, må leverandør sørge for ethernet-switch av god kvalitet på FOH slik at det er tilfredstillende antall porter både av hensyn til lokal lyspakke og våre behov. Som nevnt innledningsvis, er det svært viktig at vi kontaktes i god tid. Dette slik vi kan samkjøre IP-adresser og univers i forkant. Mengden enheter vi har på nettverket gjør dette utfordrende å løse på stedet. Vi benytter en stk skjermet Cat-linje fra FOH til scene.

LYSPLOT TAKRIGG

https://www.rotlaus.no/_files/ugd/545f8e_8672d5cde35046f78a7017a5c163e7d0.pdf

VIKTIGE PUNKT

Arrangør stiller med 4 bærehjelpere ved ankomst. Disse bør være tilgjengelig under hele opprigg, eller frem til de får beskjed om å tre av, arrangør stiller også med med 4 bærehjelpere for ned-rigg og opplasting av semitrailer etter endt konsert. Bærehjelp må være i stand til å ta tunge løft.

Vi ankommer med semitrailer. Det må være tilkomst og parkering

Vi har mye stort og tungt utstyr. Minimum høyde på innlasting = 2,20m

Lys-tekniker må ha oversendt lysplot og gjerne MVR-fil god tid i forveien (minimum to uker)

På festivaler er det viktig at vår lystekniker får tilgang til programmeringstid med full lysrigg i tillegg til changeover-tid.

SUPPORT - BAND

VI STILLER OSS I DE FLESTE TILFELLER POSITIVE TIL SUPPORT-BAND.

Det er viktig å beregne ekstra tid til innlast, lydsjekk og scene-skifte mellom supportband og Rotlaus. Rotlaus sitt utstyr er i utgangspunktet ikke tilgjengelig for supportband og Rotlaus sitt utstyr står rigget under hele support-akten. Vi vil ved behov fremme tiltak som skaper minst mulig sjenanse for support-akt ved at utstyret vårt står. Supportband må være selvhjelpete med teknikk og personell. Vi ønsker selvsagt at alle har en fin kveld og vil bistå og hjelpe til der det trengst.

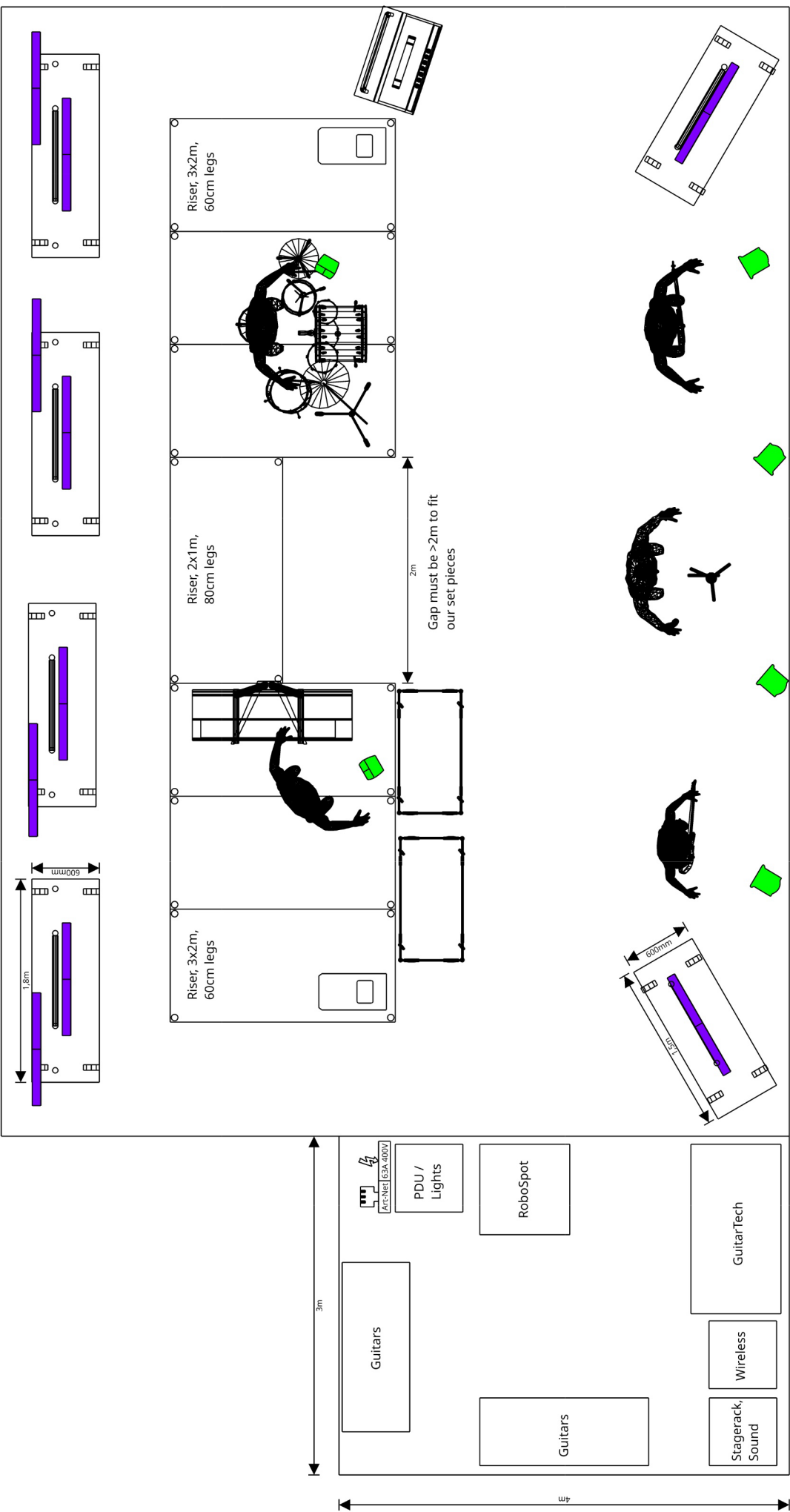
SIKKERHET OG VAKTHOLD

Alle områder rundt og på scenen skal være utilgjengelig for publikum, dette gjelder også område rundt mikser-posisjon i salen. Arrangør stiller derfor med tilstrekkelig antall vakter. Vakter skal ikke ha annet ansvar under arrangementet enn vakthold. Barrikader som dekker hele scenens bredde og gjerder inn mikser-posisjon. Det bør være en vakt ved tekniker-posisjon i forkant, under og etter konsert, samt minimum 2 vakter ved scenen, ved barrikader eller ved scenekant.

Vi har hatt flere episoder hvor manglende vakthold har ført til at konserten stanses. Det er en forutsetning at vakter og da særlig ved scenen er påkoblet og klare dersom en situasjon oppstår.

Telt: Dersom det er telt, skal område **bak og over** scene skal dekkes med svart stoff og scene sta på kortveggen i teltet. Teltet må ha en utforming og høyde som gjør det mulig for dere å plassere bak-trossen på en forsvarlig og god måte. Snakk med lokal leverandør av utstyr om dette.

Utstyr som står innenfor tekniker sitt område er arrangør ansvarlig for å beskytte. Skader på teknisk utstyr, som følger av uforsvarlig håndtering fra arrangør-side eller manglende vakthold, vil arrangør måtte stå til rette for.



Stadium Shot
Confetti Launcher

Stadium Shot
Confetti Launcher