LYD OG LYS-PRODUKSJON

GJELDER DER ARRANGØR BESØRGER DET TEKNISKE

Skriv gjerne ut denne rider og ha denne klar for eventuell gjennomgang.
De spesifikasjonene som kommer fram i denne rideren er en del av kontrakten og skal, med mindre annet er avtalt, følges. Dersom det er problematisk å oppfylle denne rider, ta kontakt i god tid og vi finner en løsning. Det er viktig at en teknisk kyndig person leser og forstår hele rideren. Alt utstyr som blir levert, skal være i god stand, satt opp og testet før bandet og våre teknikere er på plass. Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt, vi hjelper til og ønsker godt samarbeid og et vellykket arrangement. Arrangør skal ha tilstede systemtekniker som kjenner til teknisk leveranse.

På jobber der det er inngått avtale mellom deg som arrangør og manager i Artistpartner om at dere skal levere lyd og lys-systemer, står du som arrangør med ansvar for innleie av utstyr. På storparten av konserter gjennom året leverer vi selv backline, og egen gulvpakke med lys (arrangør skal likevel levere lys i tak-rigg). Unntaket er jobber vi flyr, eller av andre grunner ikke ankommer med semitrailer.

3 viktige punkt:
Vi ankommer med semitrailer. Det må være tilkomst og parkering
Vi har mye stort og tungt utstyr. Minimum høyde på innlasting = 2,20m
Lys-tekniker må ha oversendt lysplot god tid i forveien (minimum to uker)

KONTAKT

Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt, vi hjelper gjerne til og ønsker et godt samarbeid og et vellykket arrangement. Spørsmål angående denne rider rettes ved alle tilfeller til turnéleder, som geleider deg videre.

Turnèleder
Navn: Marius Kroken
Mail: manager@rotlaus.no
Telefon: 984 17 099

Teknisk ansvarlig
Navn: Andreas L.Grov
Mail: teknisk@rotlaus.no
Telefon: 975 96 741

Lystekniker
Navn: Magnus Braute
Mail: teknisk@rotlaus.no
Telefon: 955 59 407

SCENE OG SCENETEKNIKK

Utescene, minimum 10x7m
Idrettshall, 12x10m
Klubbscene, minimum 8x6m

1) Scenen skal være forsvarlig satt opp (stødig og jevn)
2) Rampe opp på ene kortsiden av scenen
3) Trapp opp på ene kortsiden av scenen
4) Riser 4x2 – 60 cm høyde på scenen
5) Scene og riser på scenen SKAL ha inndekning («skirt»)
6) Catwalk 2x2 meter (i scenens høyde)

TROSSER OG OPPHENG
Vi trenger tilgang minimum 2 bevegelige trekk. Ett trekk i front av scenen, samt et trekk i bakkant. Vi reiser med eget følgespot-system og frontdrop som er avhengig av dette. Vi medbringer egne teknikere for betjening av overnevnte.

SIKKERHET
1) Godkjente publikums-barrikader som dekker scenens bredde og 2 meter ut til hver side
2) Barrikader som gjerder inn teknikere.

INNDEKNING
Molton i baktrosse og på sidene av scenen (gulv). Molton hengende i baktrosse og pipe & drape for inndekning på sidene. Alternativt kan du benytte anleggs-gjerde og sort veiduk på sidene, dette er kostnadsbesparende. Dette er for å hindre innsyn til sidescener og teknisk utstyr oppbevart her.

STRØM
1) 1 stykk 400v 63amp eller 1 stykk 230v 63amp
2) Kabling til nevnte strømbehov dersom uttakene er langt unna scene

VED TEKNIKERPOSISJON
1) 1stk riser på 3x2 meter (40cm høye bein)
3) Kabelgate fra scene til tekniker-plassering
4) Spiller vi ute, er telt over mikser- posisjon en selvfølge (egnet telt - ikke partytelt)
5) 2 stykker cat 6 kabler mellom FOH og scene og 1 stk 16a kurs (4 stikk) ved teknikerposisjon

.

LYDANLEGG

Det skal ikke være noen restriksjoner på lydnivå fra arrangør eller leverandør. Det vil ikke bli tolerert anlegg som er langt fra tilstrekkelig a levere lyd for hele publikums-området. Dersom bandet opptrer i idrettshaller er det forventet at leverandør av teknikk gjør tiltak for bedring av akustikk. (Molton el.)

Høykvalitets aktivt delt høyttalersystem tilpasset lokalet. Skal kunne spille høy, rent og u-forvrengt lyd i hele publikums-området. Dersom artistens tekniker ikke finner lyd-dekningen tilfredsstillende, skal det bestilles suppleringer pa arrangørs regning. Vi foretrekker Adamson Systems, L´acoustics, d&b eller Meyer Sound. Anlegget skal være fritt for støy. Det forventes også at der er tilstede minimum en person som har kjennskap til de tekniske installasjonene på arrangementet. Personen skal være til stede under hele arrangementet. SUB bør plasseres i “Cardeoide” eller “endfire” oppsett, for å redusere at subber spiller for mye inn på scenen. Frontfills plassert på scenekant og delaysoner dersom lokalene tilsier dette er nødvendig.

BACKLINE OG LYDUTSTYR PÅ SCENEN

På storparten av våres konserter medbringer vi egen backline, monitoring og miksere. Unntaket er dersom avstandene gjør det uforsvarlig for våre sjåfører å kjøre mellomdistansene mellom konsertene. Vår turnéleder tar kontakt i god tid dersom vi trenger å få levert backline. Vi trenger imidlertid noe utstyr.

3 høye tripod mikrofonstativ uten galge
3 høye tripod mikrofonstativ med galge
2 lave mikrofonstativ med galge
2 strøm-stikk scenekant høyre side
2 strøm-stikk scenekant venstre side
2 strøm-stikk senter scene
2 strøm-stikk ved trommesett

LYSTEKNISK

LYSTEKNIKER MÅ HA OVERSENDT LYSPLOT MINIMUM TO UKER I FORVEIEN
Kontaktinformasjon finner du i starten på denne rideren.

BAK-TROSSE

Minimum 6stk bevegelige spoter m/ CMY (Martin Quantum Profile, Robe Megapointe eller lignende)
Minimum 8stk bevegelige wash (Martin Mac Aura, Robe spiider eller lignende)

FRONT-TROSSE

Minimum 6stk blindere (2 par eller 4 par)
Minimum 6stk fresneller (pÅ større scener ma det være nok til a dekke hele scenens bredde)

GULVPAKKE

Storparten av våre konserter leverer vi egen «gulvpakke» med lys. Unntaket er også her om vi flyr og ikke kommer med semitrailer. På lik linje med backline, tar vi kontakt god tid i forveien for å avklare dersom du må levere dette. Dersom du leverer «gulvpakke» leverer du i henhold til lysplot du får oversendt.

RØYK // HAZE

Vi må få levert hazer av god kvalitet som kan dekke hele sceneområdet, vifte til hazeren er en selvfølge. Det skal ikke være restriksjoner i bruk av haze og vi skal kunne bruke det fra get-in til load-out.

SIKKERHET OG VAKTHOLD

PÅ FESTIVALSCENER OG KONSERTER MED FLERE BAND MÅ DET VÆRE SEPERAT OPPHENG FOR FRONT OG BACK-DROP. OPPHENGENE MÅ KUNNE HEISES NED OG OPP UNDER CHANGEOVER.

Alle områder rundt og på scenen skal være utilgjengelig for publikum, dette gjelder også område rundt mikser-posisjon i salen. Arrangør stiller derfor med tilstrekkelig antall vakter. Vakter skal ikke ha annet ansvar under arrangementet enn vakthold. Barrikader som dekker hele scenens bredde og gjerder inn mikser-posisjon. Det bør være en vakt ved tekniker-posisjon i forkant, under og etter konsert, samt minimum 2 vakter ved scenen, ved barrikader eller ved scenekant.

Telt: Dersom det er telt, skal område **bak og over** scene skal dekkes med svart stoff og scene sta på kortveggen i teltet.Teltet ma ha en utforming og høyde som gjør det mulig for dere a plassere bak-trossen på en forsvarlig og god måte. Snakk med lokal leverandør av utstyr om dette.

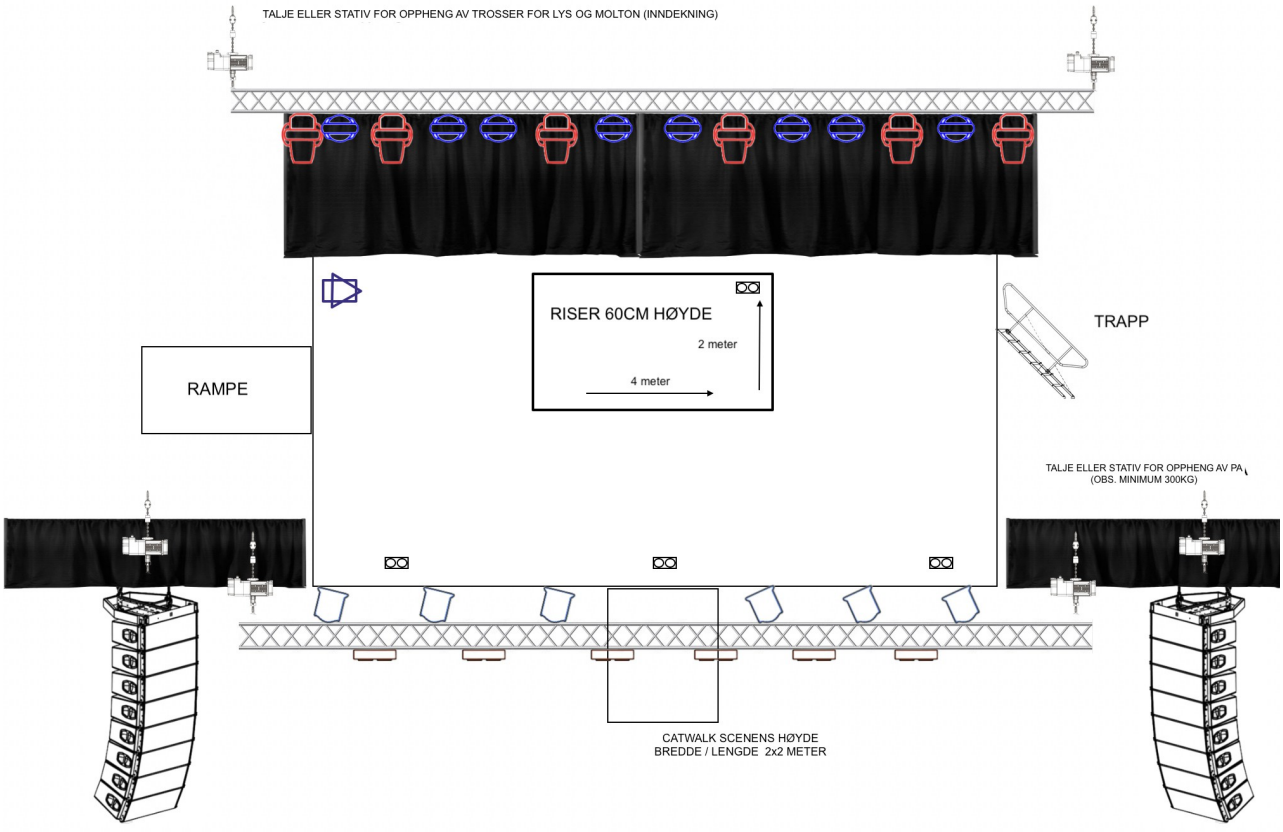
Utstyr som star innenfor tekniker sitt område er arrangør ansvarlig for a beskytte. Skader på teknisk utstyr, som følger av uforsvarlig handtering fra arrangør-side eller manglende vakthold, vil arrangør matte stå til rette for

VIKTIGE PUNKT

Rotlaus benytter scenerøyk og effekter. Det skal ikke foreligge noen begrensninger i bruken av dette. Plassering og bruk av teknisk utstyr skal ikke medføre unødig risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr. Alt utstyr som henges opp skal være godkjent og sertifisert etter gjeldende lover og regler for utstyr til bruk på scene. Sertifikater og bevis for gjennomført obligatorisk årskontroll skal forelegges vår tekniker ved forespørsel.

Arrangør stiller med 4 bærehjelper ved ankomst. Disse bør være tilgjengelig under hele opprigg, eller frem til de får beskjed om å tre av, arrangør stiller også med med 4 bærehjelper for ned-rigg og opplasting av semitrailer etter endt konsert. Bærehjelp må være i stand til å ta tunge løft.

OVERSIKTSBILDE



WASH
Martin Mac Aura, Robe spiider eller lignende

SPOT MED CMY
Martin Quantum Profile, Robe Megapointe eller lignende

FRESNELL

2-LITE BLINDER

RØYKMASKIN / HAZER

STRØMSTIKK PÅ SCENEN